



Premiere Voting Member of CIA - IMC e NGO Official Partner



COMPETITION RULES

The no profit organization ITALIAN ACCORDION CULTURE (IAC) in partnership with ACEP, UNEMIA and Edizioni Musicali e Discografiche ARS SPOLETIUM s.r.l. organisers of the

7th International Competition for Composition “Città di Spoleto” Roberto Bruno Award

GENERAL COMPETITION RULES

1. The competition is reserved only per compositions for **ACCORDION (solo)** and not for electronic accordion; compositions are not planned for the use of electronic or recorded media;
 2. The competition is open to composers of any nationality, without age limit;
 3. Each competitor can produce one or more compositions;
 4. Time for each composition will be maximum (about) 10 minutes;
 5. It is possible to present already performed compositions provided that **they are unpublished** and have not been awarded prizes in other competitions;
 6. The entries to the Contest must be made through the following **forms** (you can find the form in www.strumentimusicafestival.com). It will be possible to register by requesting the PDF format via e-mail info@strumentimusica.com. Applicants must also produce a receive of payment of the registration fee, indicating the name of the competitor. The score must be anonymous, without distinctive signs and marked with a nickname that you have to write in the e-mail;
 7. Together with the score competitors need to send:
 - Title of the piece
 - General and particular composer contact details (name, surname, date of birth, nationality, address, telephone number, e-mail)
 - A short CV
 - Payment receipt of the entry fee in electronic format
 - A statement that the composition has not been awarded in other competition
 - Copy of an identity document of the author
- The documentation may be written in Italian, English or French;

8. It is desirable, but not required, to include a link to an audio recording or a computer simulation;
9. The scores must be sent by **September 1st 2025**;
10. In the first phase of the Competition, the scores will reach anonymously to the jury, which will proceed to the selection of the 3 (three) compositions that will enter the final stage, which involves the performance of selected works in public concert held by Samuele Telari, in November 2025, within the program of the event Strumenti&Musica Festival. Only one composition per participant can be selected for the final round. Following the performance, the jury will choose and proclaim the winning composition. The compositions in question will be published by **the record label ARS SPOLETIUM**, located at Castel Ritaldi (PG), which will also promote them on institutional sites and in several digital platforms (Spotify, iTunes, Deezer...);
11. The jury will be chaired by Maestro **Paolo Rotili**, the other jury members are **Riccardo Panfili**, **Corrado Rojac Ivano Battiston** and **Giorgio Colombo Taccani**;
12. The participation fee, **€ 50,00** for each score, have to be paid on C / C 80500 N. bank IBAN IT73S0344038720000000180500 - BIC/SWIFT BDBDIT22 Bank: BANCO DI DESIO E DELLA BRIANZA Made out to: ITALIAN ACCORDION CULTURE a.p.s.;
13. The Italian Accordion Culture will give to the First prize a scholarship of 1.000,00 € (Roberto Bruno Award) with the financial support of ACEP, UNEMIA;
14. The jury reserves the right to not award any of the scores sent with any prize, to assign ex-aequo prizes nor to make any special mention to any particularly meritorious works;
15. In case of dispute, the only legally binding text is the original Italian language text (Italian version of the General Competition rules) and its jurisdiction is in Spoleto.



Premiere Voting Member of CIA - IMC e NGO Official Partner



BANDO DI CONCORSO

L'Associazione IAC (ITALIAN ACCORDION CULTURE a.p.s.), in collaborazione con ACEP, UNEMIA e le Edizioni Musicali e Discografiche ARS SPOLETIUM s.r.l. indice ed organizza il

VII Concorso di Composizione "Città di Spoleto" Premio Roberto Bruno

REGOLAMENTO

1. Il Concorso è riservato a composizioni per **FISARMONICA sola**; non sono previste composizioni per fisarmonica elettronica, né l'uso di supporti elettronici o registrati;
2. Possono partecipare compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età;
3. Ogni candidato potrà presentare una o più composizioni;
4. La durata di ogni composizione non potrà eccedere i 10 minuti;
5. È possibile presentare composizioni già eseguite **purché inedite** e non premiate in altri concorsi (pena l'esclusione dal concorso);
6. Le iscrizioni al Concorso dovranno essere effettuate tramite il seguente [forms](#) (visualizzabile anche nel sito www.strumentimusicafestival.com);
7. Sussistendo giustificate ragioni, sarà possibile effettuare l'iscrizione richiedendo il formato PDF tramite l'indirizzo e-mail info@strumentimusicacom. I candidati dovranno produrre, inoltre, la ricevuta del versamento della quota di iscrizione, nella cui causale va indicato il nome del concorrente. La partitura dovrà essere in forma anonima, senza segni distintivi e contrassegnata da un motto che la contraddistingue, riportato anche nell'oggetto dell'e-mail;
8. Insieme alla partitura è necessario fornire:
 - Il titolo del brano;
 - generalità e recapiti dell'autore (nome, cognome, data di nascita, nazionalità, indirizzo, numero telefonico, e-mail);
 - un breve curriculum;



- ricevuta di pagamento della tassa di partecipazione, anch'essa in formato elettronico;
- la dichiarazione che la composizione non è stata premiata in altri concorsi;
- fotocopia di un documento d'identità;

la documentazione potrà essere redatta in italiano, inglese o francese;

9. È auspicabile, ma non obbligatorio, includere il link ad una registrazione audio o ad una simulazione al computer;
10. Le partiture e la relativa tassa di partecipazione dovranno essere inviate entro le ore 23:59 (Gmt + 2) del 1 settembre 2025;
11. Nella prima fase del Concorso, le partiture perverranno in forma anonima alla giuria, che procederà alla selezione delle 3 (tre) composizioni che accederanno alla fase finale. La fase finale del Concorso prevede l'esecuzione dei lavori selezionati in concerto pubblico tenuto da **Samuele Telari**, nel mese di novembre 2025, all'interno della programmazione dell'evento Strumenti&Musica Festival. Per la fase finale potrà essere prescelta una sola composizione per partecipante. A seguito dell'esecuzione, la giuria sceglierà e proclamerà la composizione vincitrice. **Le composizioni in oggetto saranno edite dall'etichetta discografica ARS SPOLETIUM**, site in Castel Ritaldi (PG), che provvederanno, inoltre, a divulgarle sui siti istituzionali e sulle varie piattaforme digitali (Spotify, iTunes, Deezer...);
12. La giuria sarà presieduta dal M° **Paolo Rotili** (Presidente di giuria) e dai M° **Ivano Battiston, Riccardo Panfili, Corrado Rojac e Giorgio Colombo Taccani**;
13. La tassa di partecipazione, di **€ 50,00** per ogni partitura, dovrà essere versata sul C/C bancario N. 80500 (Codice Iban IT73S0344038720000000180500) in essere presso Banco di Desio e della Brianza intestato a: Associazione ITALIAN ACCORDION CULTURE a.p.s.;
14. L'Associazione IAC assegnerà al compositore dell'opera vincitrice una borsa di studio (Premio Roberto Bruno) pari a € 1.000,00 lorde con il contributo di ACEP (Autori – Compositori – Editori – Produttori) e UNEMIA (Unione Editori di Musica Italiani e Autori);
15. La giuria si riserva il diritto di non premiare nessuna delle partiture pervenute, di assegnare premi ex-aequo o di segnalare composizioni particolarmente meritevoli;
16. Il giudizio della giuria è insindacabile. In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana e il foro competente è quello di Spoleto.